VERHEXT

Thomas Linde, Bildhauer aus Dresden, ist glücklich. Muse und Modell Konstanze, die in der Komparserie der «Macbeth»-Aufführung eine nackte Hexe verkörpert, macht nicht nur im Atelier, sondern auch auf der Bühne eine gute Figur. Theaterblutüberströmt und lediglich mit einem knappen String «bekleidet», war sie neben zwei Co-Hexen ein Blickfang im Bewegungschor der Verdi-Erfolgspremiere. Lasziv schmiegte sie sich an Bariton Lucio Gallo empor – und die Machtgelüste des Feldherrn mutierten dramaturgisch wirkungsvoll zu lustvoller Ekstase. Linde griff das Bühnengeschehen auf und ließ sich zu einer Lithographie inspirieren, von der nun ein Probeabzug unter interessierten semper!-Lesern verlost wird (annegudrun.heilmann@semperoper.de, Einsendeschluss 15.12.2005). Wer nicht gewinnt, kann beim Bildhauer selbst vorsprechen und sich um eine Hexen-Litho bemühen (Thomas Linde, 0351-48245610)

